



ELIAHU INBAL

UN GRAN MAESTRO INAUGURA LA TEMPORADA DE LA FILARMÓNICA

El próximo jueves 22 de noviembre, el gran Eliahu Inbal inaugura la nueva Temporada de conciertos de La Filarmónica al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart

Programa

BEETHOVEN, *Triple Concierto, en do mayor, op. 56*
BRUCKNER, *Sinfonía núm. 4, en mi bemol mayor, "Romántica"*

Intérpretes

SWR Symphonieorchester
Trío Ludwig (Abel Tomàs, violín, Arnau Tomàs, violonchelo, Hyo-Sun Lim, piano)
Eliahu Inbal, director

Jueves 22 de noviembre | 19.30 | Sala Sinfónica del Auditorio Nacional



❖ UN GRAN MAESTRO

Considerado uno de los más grandes expertos en la obra de Mahler, el director israelí llega a La Filarmónica con un compositor con el que destaca: Bruckner.

La Filarmónica se siente honrada de contar con el maestro Inbal en el concierto inaugural de su nueva temporada.

❖ SWR SYMPHONIEORCHESTER

La SWR Symphonieorchester es el resultado de la fusión de dos orquestas con más de 70 años de historia: la orquesta de Friburgo y la de Radio Stuttgart. Con el objetivo de crear experiencias artísticas a partir del conocimiento de cada formación, la orquesta tiene como filosofía la creación de una única identidad que alcance excelencia. Es por esta razón que se fomenta y promueve la motivación de los músicos dando fuerza a las giras internacionales. Esta orquesta, que debutó en La Filarmónica junto con el director Christoph Eschenbach, vuelve ahora con el maestro Inbal y volverá a hacerlo en un futuro, ya que recientemente, se ha firmado un convenio para ello.

❖ EL TRÍO LUDWIG CON EL TRIPLE DE BEETHOVEN

Después de haber convertido el Cuarteto Casals en uno de los mejores cuartetos del mundo, los hermanos Tomàs han creado otra formación de máximo nivel, el Trío Ludwig. Este será el encargado de interpretar la parte solista del Triple de Beethoven. Formado por Abel Tomás, Arnau Tomás y Nyo-Sun Limen el año 2009, es uno de los conjuntos de cámara más destacados de la actualidad.

Este concierto tiene un encanto muy especial, sea por su condición de obra única en el repertorio sinfónico de Beethoven, sea por el extraordinario papel asignado al violonchelo. Los violonchelistas lo consideran el concierto reto, el concierto para cello que Beethoven no escribió nunca.

El Triple de Beethoven es una composición que dedica la parte solista a un grupo de tres instrumentos contrapuestos a una orquesta sinfónica, al estilo del *Concerti Grossi* de Vivaldi. Uno de los pilares de este concierto es que posee un juego camerístico importante, y es por eso que debe existir una gran conexión entre los tres solistas.

❖ LA ROMÁNTICA DEL INCANSABLE BRUCKNER

Después de numerosas revisiones, el incansable Bruckner consiguió, gracias a su Cuarta Sinfonía, convertirse en uno de los sinfonistas más importantes después de Beethoven. Es la única a la que el compositor le otorgó un sobrenombre. Junto con el maestro Inbal, La Romántica llega a La Filarmónica para transportar al público al mundo romántico de inspiración medieval de Bruckner.

Anton Bruckner es un compositor admirable, respetado por la mayoría de músicos, pero no siempre comprendido por el gran público. En Madrid, La Filarmónica ha mostrado una de las mejores tradiciones brucknerianas de Europa, con una afición musical que siempre ha amado este compositor.



BIOGRAFÍAS

Eliahu Inbal, director

Eliahu Inbal estudió violín y composición en la Academia de Música de su Ciudad natal, Jerusalén, antes de proseguir su formación, por recomendación de Leonard Bernstein, en el Conservatorio Nacional Superior de París.

Ganador del concurso internacional de directores Guido Cantelli en 1963, con tan solo 26 años, empezó a recibir solicitudes para actuar como director invitado en las principales orquestas del mundo. A lo largo de los años, se ha ido perfilando como una de las personalidades más relevantes de la música de nuestros tiempos. El carismático director israelí, residente en Berlín, se dio a conocer en el mundo gracias a sus legendarias grabaciones de Mahler y a las versiones sinfónicas de Anton Bruckner; fue el primero en editarlas. Su interpretación de las sinfonías de Dimitri Shostakóvich también le han valido reconocimientos especiales.

En terreno operístico, Eliahu Inbal ha ejercido como director en las óperas de París, Glyndebourne, Múnich, Stuttgart, Hamburgo, Zurich y Madrid. En 2013 obtuvo un gran éxito con Tristán y Isolda en el Festival de Opera de La Coruña y con Parsifal en la Opera Flamenca. La extensa discografía de Eliahu Inbal incluye la obra sinfónica íntegra de Berlioz, Brahms, Bruckner, Mahler, Ravel, Schumann, Shostakóvich, Scriabin, Stravinski, Richard Strauss y la Segunda Escuela de Viena.

En 1990, el Gobierno francés lo nombro Officier des Arts et des Lettres y en febrero de 2001 fue galardonado con la Insignia de Honor de Oro de la Ciudad de Viena. En 2006, fue condecorado con la Placa Goethe de la ciudad de Frankfurt y con la Cruz Federal al Mérito.

SWR Symphonieorchester

La SWR Symphonieorchester es el resultado de la fusión entre la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart (SWR) y la Orquesta Sinfónica SWR de Baden-Baden y Friburgo en septiembre de 2016.

A pesar de ser relativamente nueva, la excelente de la orquesta ya ha dejado su huella, conservando siempre las raíces de las tradiciones musicales de las orquestas de origen.

La SWR comprende un amplio repertorio que abarca desde la música contemporánea, pasando por la gran literatura sinfónica hasta los focos interpretativos de base histórica. Directores internacionales como Christoph Eschenbach, Herbert Blomstedt, David Zinman, Peter Eötvös, Sir Roger Norrington, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Eliahu Inbal, Michael Sanderling, Jakub Hrusa y Omer Meir Wellber han sido invitados por la SWR Symphonieorchester en sus primeras tres temporadas. Entre los solistas de primer nivel, algunos de ellos "Artistas en Residencia" encontramos a Gil Shaham, Tzimon Barto y Antoine Tamestit, así como giras con Hilary Hahn, Fazil Say, Julia Fischer, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Martin Grubinger, Renaud Capuçon y Janine Jansen.

La SWR Symphonieorchester Stuttgart ha actuado en Viena, Londres, Salzburgo, Madrid, Múnich, Edimburgo, Barcelona, Dortmund, Varsovia, Essen, Basilea, Frankfurt y Tallin, y ha sido invitada regularmente al Elbphilharmonie Hamburgo, el Festival de Música de Rheingau, el HeidelbergFrühling, el Festival AchtBrücken en Colonia y el MusikfestBerlin, así como en gira por China.

Este año, inicia la temporada con Teodor Currentzis como primer Director Principal.



Trío Ludwig

Abel Tomàs, violín

Arnau Tomàs, violonchelo

Hyo-Sun Lim, piano

Creado en 2009, el Trío Ludwig es considerado como una de las formaciones de cámara más destacadas de la actualidad.

Está formado por los hermanos Abel Tomás al violín y Arnau Tomás al violonchelo, fundadores y miembros del famoso Cuarteto Casals, y la pianista Hyo-Sun Lim, ganadora de numerosos concursos internacionales entre los que destaca el "Reina Elisabeth" de Bruselas, y con larga experiencia en música de cámara.

El trío tiene como vocación principal profundizar en la obra de Beethoven. Aparte de haber interpretado la integral de sus tríos en varias ocasiones, ha grabado un primer CD con los tríos núm.1, op.1 y op.97 "*Archiduque*" y posteriormente una segunda grabación con el *Triple Concierto* con la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por Víctor Pablo Pérez, producciones que obtuvieron la "e" que la Revista Scherzo otorga cada mes a los discos considerados excepcionales.

El Trío ha actuado en numerosas salas y festivales tanto en Europa como en Asia, entre los que destacan el Festival Internacional de Orlando (Holanda), el Festival de Panticosa, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Madrid, Música-Musika de Bilbao, LG Arts Center de Seúl (Corea) además de aparecer como solistas con el Triple Concierto de Beethoven con la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta del Vallès y la Sinfónica de Euskadi dentro del Festival de la Quincena musical de San Sebastián.